**Приложение 2.8**

**к ОПОП-П по специальности**

**43.02.17 Технология эстетических услуг**

**Рабочая программа дисциплины**

# «ОП.08 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 4](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 4](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 5](#_Toc156825293)

[2.3. Курсовой проект (работа) 6](#_Toc156825295)

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 7](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 7](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825299)

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.08 Цветоведение»**

(наименование дисциплины)

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины ОП 08 «Цветоведение» создавать цветовое единство в композиции по законам колористики, знать законы создания цветовой гармонии.

Учебная дисциплина «ОП 08 Цветоведение» является вариативной частью цикла ОПОП-П по профессии 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ПК 1.3 | анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;  находить на живой модели пальпацией необходимые мышцы;  проанализировать | основные понятия и термины пластической анатомии;  пластические | Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента. |
| особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;  анатомическое |  |
| пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру; | строение опорно-двигательного аппарата;  пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;  пластические |  |
| особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;  основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. |  |
| **-**анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части;  **-** использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин. |  |
| ПК 2.3 | Уметь:  организовывать рабочее место;  организовывать подготовительные  работы; | Анатомию  и физиологию  костно-мышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков | Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| пользоваться профессиональными  инструментами; | Строение кистей рук, стоп ног и ногтей,  классификация форм ногтей |  |
|  | пользоваться профессиональными  инструментами;  выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; | Психологию общения и профессиональную этику предоставления услуг по маникюру, педикюру, моделированию и  дизайну ногтей |  |

* 1. **Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Дополнительные знания, умения** | **№, наименование темы** | **Объем часов** | **Обоснование включения в рабочую программу** |
| 1 | **Знать:**  цветовое единство в композиции **Уметь:**  создавать цветовую гармонию | Тема 1.1. Роль цвета в искусстве  Тема 1.2. Ахроматические или нейтральные цвета  Тема 1.3 Закономерности цветовых гармоний и их виды  Тема 1.4. Эмоционально-психологические свойства цвета  Тема 1.5.  Функции цвета в дизайне  Тема 1.6. Понятие колорита  Тема 1.7. Цвет и пространство | 54 | Данная дисциплина полностью является вариативной частью. Она необходима при подборе цветов к цветотипу человека |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 42 | 26 |
| *Консультации* | 2 | - |
| Самостоятельная работа | 4 |  |
| Промежуточная аттестация в *форме (экзамен)* | 6 | - |
| Всего | **54** | **26** |

2.2. Содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** | **Объем, ак. ч. /  в том числе  в форме практической подготовки,  ак. ч.** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| Тема 1.1. Роль цвета в искусстве | **Содержание** | 4  4/0/0 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| Входной контроль. Физические основы цвета. Цветоведение как наука. Цвет поверхности предметов. | 4 |
| Тема 1.2. Ахроматические или нейтральные цвета | Содержание учебного материала | 6  0/6/0 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 6 |
| Трехцветная природа цвета. Основные спектральные цвета. Выполнение построения равноступенчатого цветового круга. | 2 |
| Выполнение ахроматической композиции. | 4 |
| Тема 1.3 Закономерности цветовых гармоний и их виды | **Содержание** | 16  4/10/2 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Виды гармоничных цветовых сочетаний. | 4 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 14 |
| Выполнение абстрактных композиций на ассоциативное восприятие с применением тёплых, холодных, лёгких, тяжёлых, глухих и звонких цветовых сочетаний | 4 |
| Построение гармонических сочетаний. Диада из дополнительных цветов | 4 |
| Нюансная диада | 2 |
|  | **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  Работа над конспектами лекций, просмотр фильмов по теме | 2 |  |
| **Тема 1.4. Эмоционально-психологические свойства цвета** | **Содержание** | 8  4/4/0 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| Психологические, физиологические и физические факторы восприятия цвета | 4 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 4 |
| Контраст. Одновременный цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст. | 2 |
| Символика цвета. Исторический аспект отношения к цвету. | 2 |
| Тема 1.5.  Функции цвета в дизайне | **Содержание** | 4  0/4/0 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 4 |
| Влияние цвета на эмоциональное состояние человека | 2 |
| Выполнение работ с разным уровнем влияния на психологическое состояние зрителя | 2 |
| Тема 1.6. Понятие колорита | **Содержание** | 4  0/2/2 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| В том числе, практических занятий | 2 |
| Колорит. Колористическое решение в дизайне ногтей. | 2 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  Проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме | 2 |
| Тема 1.7. Цвет и пространство | **Содержание** | 12  10/2/0 | ПК 1.3  ПК 2.3  ОК 01 – ОК 09 |
| Пространственное воздействие цвета | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 8 |
| Закономерности зрительного восприятия цвета | 2 |
| Консультация | 2 |
| Экзамен | 6 |  |
| Итого: | | 54 |  |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Живописи и дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П*.*

3.2. Учебно-методическое обеспечение

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Жеренкова Г.И.; Рисунок и живопись (1-е изд.) учебник для студ учреждений сре. Проф. Образования; Академия, 2021; 144с

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2021. - 480 с.

3. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. аведений/[Н.П. Бесчастнов и др.]. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2021. - 223с.

**Электронные издания (электронные ресурсы) и дополнительные источники**

1. Сочетание цветов [электронный ресурс], URL: <http://lookcolor.ru>

2. Уроки рисунка [электронный ресурс], URL: <http://www.grafik.org.ru>***3.2.2. Дополнительные источники***

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. -Обнинск: Титул, 2019. - 96с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2018. - 80с.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний,** осваиваемых в рамках учебного дисциплины :  основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.  Знает художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя  **Перечень умений,**  умеет решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  осваиваемых в рамках учебного дисциплины :  выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа  выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа | «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. Наличие в портфолио всех работ. Глубокое и полное овладение материалом. Соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов. Творческая составляющая. Качественное оформление практических работ;  «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Наличие в портфолио всех работ. Овладение материалом. Соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов. Творческая составляющая.  «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Наличие в портфолио всех работ. Частичное соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов.  «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Отсутствие в портфолио более 25% работ. Некачественное овладение материалом. Несоответствие выполненных работ заданиям. Неправильность применений приемов. | Тестирование  Устный опрос  Письменный опрос  Самостоятельная работа  Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ |
|  |