**Приложение 2.4**

**к ОПОП-П по специальности**

**43.02.17 Технология эстетических услуг**

**Рабочая программа дисциплины**

# «ОП. 04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 4](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 4](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 5](#_Toc156825293)

[2.3. Курсовой проект (работа) 6](#_Toc156825295)

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 7](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 7](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825299)

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.04 Рисунок и живопись»**

(наименование дисциплины)

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП 04 Рисунок и живопись» ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения.

Дисциплина «ОП 04 Рисунок и живопись» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ОК.01–07 | Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа | Основные законы композиции;  средства и приемы рисунка и  живописи  в изображении портрета модели,  эскизов, схем; принципы разработки  концепции художественного образа,  на основе задания |  |
| ПК 1.3 | анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;  находить на живой модели пальпацией необходимые мышцы;  проанализировать | основные понятия и термины пластической анатомии;  пластические | Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента. |
| особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;  анатомическое |  |
| пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру; | строение опорно-двигательного аппарата;  пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;  пластические |  |
| особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;  основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. |  |
| **-**анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части;  **-** использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин. |  |
| ПК 2.3 | Уметь:  организовывать рабочее место;  организовывать подготовительные  работы; | Анатомию  и физиологию  костно-мышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков | Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| пользоваться профессиональными  инструментами; | Строение кистей рук, стоп ног и ногтей,  классификация форм ногтей |  |
|  | пользоваться профессиональными  инструментами;  выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; | Психологию общения и профессиональную этику предоставления услуг по маникюру, педикюру, моделированию и  дизайну ногтей |  |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 86 | 48 |
| *Консультации* | 2 | - |
| Самостоятельная работа | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация в *форме (экзамен)* | 6 | - |
| Всего | **102** | **54** |

2.2. Содержание дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** | **Объем, ак. ч. /  в том числе  в форме практической подготовки,  ак. ч.** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** |
| Раздел 1. **Основы рисунка и живописи** | | |  |  |
| Тема 1. Основы рисунка. | | **Содержание** | 16  6/8/2 | ОК 01-07  ПК 1.3  ПК 2.3 |
| Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи учебного дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. Материалы и принадлежности. | 2 |
| Понятие перспективы. Виды перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Правила и законы перспективы. | 2 |
| Понятие композиции. Роль композиции в создании художественного произведения. Правила, приемы и средства композиции. Законы композиции и перспективы. Законы света и тени. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 8 |  |
| 1. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы. 2. Понятие о тональности. Техника штриха. 3. Понятие графики. Техники и приемы графики. | 8 |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  тренировка постановки руки, работа над различными видами штриховки | 2 |
| Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур. | | **Содержание** | 18  0/18/0 | ОК 01-07  ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 18 |  |
| 6. Рисунок геометрически форм и предметов быта. Выполнение построения различных по сложности предметов.  8. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.  9. Рисунок натюрморта. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой. | 18 |  |
| Тема 3. Основы живописи. | | **Содержание** | 14  6/8/0 | ОК 01-07  ПК 1.3  ПК 2.3 |
| Общие сведения о цвете. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Свойства цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония | 2 |
| Приемы работы красками и кистью. Живописность и колорит. Особенности работы с акварелью и гуашью. Основные живописные техники. Этапы работы над живописным натюрмортом | 2 |
| Этапы рисования натюрморта. Композиция натюрморта. Пропорции и построение предметов и плоскостей | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 8 |  |
| 11. Освоение приемов живописи.  12. Техника работы красками и кистью. Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике  13. Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике. | 8 |  |
| **Раздел 2. Изображение головы человека**. | | | 32 | ОК 01-07  ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **Тема 4.** Рисунок головы человека. | | **Содержание** | 32  16/14/2 |
| Пропорции головы человека. | 2 |
| Этапы рисования частей лица человека | 4 |
| Особенности композиции портрета. | 2 |
| Особенности графического решения портрета | 2 |  |
| Этапы рисования головы человека. | 4 |  |
| Особенности графического решения портрета | 2 |  |
|  |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | 14 |  |
| 14. Рисунок головы человека.  15. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры  16. Наброски головы живой модели. Техника графическая. | 14 |
|  | | **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  рисование набросков с натуры портретного характера | 2 |
| **Раздел 3. Основы рисунка элементов и формы прически.** | | | 22 | ОК 01-07  ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **Тема 5.** Рисунок прически истрижки. | | **Содержание** | 22  20/0/2 |
| Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.  Законы композиционного построения текстуры волос.  Цветовые техники.  Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов. | 10 |
|  | | **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам. | 2 |  |
| **Консультации** | | | 4 |  |
| **Экзамен** | | | 6 |  |
|  | Итого: | | 102 |  |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Живописи и дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П*.*

3.2. Учебно-методическое обеспечение

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Жеренкова Г.И.; Рисунок и живопись (1-е изд.) учебник для студ учреждений сре. Проф. Образования; Академия, 2021; 144с

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2021. - 480 с.

3. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. аведений/[Н.П. Бесчастнов и др.]. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2021. - 223с.

**Электронные издания (электронные ресурсы) и дополнительные источники**

1. Сочетание цветов [электронный ресурс], URL: <http://lookcolor.ru>

2. Уроки рисунка [электронный ресурс], URL: <http://www.grafik.org.ru>***3.2.2. Дополнительные источники***

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. -Обнинск: Титул, 2019. - 96с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2018. - 80с.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний,** осваиваемых в рамках учебного дисциплины :  основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.  **Перечень умений,** осваиваемых в рамках учебного дисциплины :  выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа  выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа | «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. Наличие в портфолио всех работ. Глубокое и полное овладение материалом. Соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов. Творческая составляющая. Качественное оформление практических работ;  «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Наличие в портфолио всех работ. Овладение материалом. Соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов. Творческая составляющая.  «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Наличие в портфолио всех работ. Частичное соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов.  «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Отсутствие в портфолио более 25% работ. Некачественное овладение материалом. Несоответствие выполненных работ заданиям. Неправильность применений приемов. | Тестирование  Устный опрос  Письменный опрос  Самостоятельная работа  Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ |
|  |  |