**Приложение 2.9**

**к ОПОП-П по специальности**

**43.02.17 Технология эстетических услуг**

**Рабочая программа дисциплины**

# «ОП .09 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 4](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 4](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 5](#_Toc156825293)

[2.3. Курсовой проект (работа) 6](#_Toc156825295)

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 7](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 7](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825299)

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.09 Пластическая анатомия»**

(наименование дисциплины)

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.09 Пластическая анатомия» знать основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица

Учебная дисциплина «ОП 09 Пластическая анатомия» является вариативной частью наименования цикла ОПОП-П по профессии 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ПК 1.3 | анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;  находить на живой модели пальпацией необходимые мышцы;  проанализировать | основные понятия и термины пластической анатомии;  пластические | Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента. |
| особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;  анатомическое |  |
| пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру; | строение опорно-двигательного аппарата;  пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;  пластические |  |
| особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;  основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. |  |
| **-**анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части;  **-** использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин. |  |
| ПК 2.3 | Уметь:  организовывать рабочее место;  организовывать подготовительные  работы; | Анатомию  и физиологию  костно-мышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков | Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| пользоваться профессиональными  инструментами; | Строение кистей рук, стоп ног и ногтей,  классификация форм ногтей |  |
|  | пользоваться профессиональными  инструментами;  выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; | Психологию общения и профессиональную этику предоставления услуг по маникюру, педикюру, моделированию и  дизайну ногтей |  |

* 1. **Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Дополнительные знания, умения** | **№, наименование темы** | **Объем часов** | **Обоснование включения в рабочую программу** |
| 1 | **Знать:**  знать основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица  **Уметь:**  применять знания основ пластической анатомии в художественной  практике | Тема 1.1  Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы.  Тема 1.2.  Строение и пластика скелета большой формы.  Тема 1.3. Строение и пластика черепа  Тема 2.1. Общая характеристика мышечной системы  Тема 2.2 Мышечная система большой формы.  Тема 2.3 Строение и пластика мышц черепа и шеи.  Тема 2.4. Пластика деталей лица и кожи  Тема 3.1  Понятие о пропорциях большой формы.  Тема 3.2 Пропорции головы.  Тема 3.3  Основы антропологии. Коррекция пропорций внешности. Модульная сетка.  Тема 3.4  Понятие о пластике образа. | 54 | Данная дисциплина полностью является вариативной частью. Она необходима для развития образно-пластического и дизайнерско-эргономического мышления, основанного на эстетическом восприятии гармонически развитого человеческого тела. |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия | 40 | 30 |
| *Консультации* | 2 | - |
| Самостоятельная работа | 6 |  |
| Промежуточная аттестация в *форме (экзамен)* | 6 | - |
| Всего | **54** | **30** |

2.2. Содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Практическая подготовка** |
| **Раздел I. Учение о костях.** | | **18** | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| Введение. **Тема 1.1**  Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы. | **Содержание** | **8**  4/4/0 |
| Входной контроль.  Цели и задачи изучения учебного дисциплины. Значения знаний дисциплины для специалиста в области прикладной эстетики.  Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений | 4 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий**   1. Характеристика опорно-двигательного аппарата. 2. Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, мягкий скелет, определение скелета, функции скелета. Отделы. | 4 |
| **Тема 1.2**.  Строение и пластика скелета большой формы. | **Содержание** | **2**  2/0/0 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| Строение скелета и пластика туловища, строение скелета и пластика верхних конечностей, строение скелета и пластика нижних | 2 |
| **Тема 1.3.** Строение и пластика черепа. | **Содержание** | **8**  2/4/2 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| Общая характеристика черепа. Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа, влияние пластики черепа на форму головы и выбор коррекции в визаже. Влияние пластики черепа на внешность человека. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий**   1. Закрепитьизучение через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет строение: скелет человека. 2. Выполнить практические работы | 4 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  Составить таблицу: общая характеристика костной системы, строение черепа**.** | 2 |  |
| **Раздел II.**  **Учение о мышцах.** | | **16** | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **Тема 2.1**. Общая характеристика мышечной системы. | **Содержание** | **6**  2/4/0 |
| Общая характеристика мышечной системы: виды, тканевое строение, классификации мышц, строение мышц, вспомогательный аппарат мышц, сила мышц, координация движения, синергисты, антагонисты. | 2 |
|  | **В том числе практических и лабораторных занятий**   1. Строение мышц, вспомогательный аппарат мышц, 2. Сила мышц, координация движения, синергисты, антагонисты. | 4 |  |
| **Тема 2.2** Мышечная система большой формы. | **Содержание** | **2**  0/2/0 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Значение мышц в формообразовании большой формы (тела человека).   Строение мышц туловища и конечностей (начало, прикрепление и функция).  Пластика большой формы (тела человека), рельеф тела в статике и динамике. | 2 |
| **Тема 2.3** Строение и пластика мышц черепа и шеи. | **Содержание** | **4**  0/2/2 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Группы мышц головы и их особенности. Группы мышц шеи и их особенности. Строение мышц головы и шеи (начало, прикрепление и функция).   Связь пластики мышц и мимики лица с эмоциональным состоянием человека, характером. Значение мимики для художественной выразительности внешности. | 2 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  повторение темы по фильмам и конспекту | 2 |  |
| **Тема 2.4.** Пластика деталей лица и кожи. | **Содержание** | **4**  0/4/0 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Строение и особенности пластики деталей лица: бровей, глаз,   Строение и особенности пластики носа, ушей, губ, кожи. Влияние пластики деталей лица на внешность человека | 4 |
| 1. Общая характеристика мышечной системы, группы мышц головы и шеи, пластика деталей лица. Закрепитьизучение через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет строение: скелет человека |  |
| **Раздел III.**  **Основы учения о пропорциях.** | | **20** | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **Тема 3.1**  Понятие о пропорциях большой формы. | **Содержание** | **2**  0/2/0 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Общее понятие о пропорциях: каноны, модуль, единица измерения модуля. Общая особенность: пропорций взрослого человека и ребёнка, пропорций мужчины и женщины,   Типы сложения скелета, основные конституциональные типы ( липтосом, атлет, пикник). Понятие о сомотипах и применение в косметологии. | 2 |
| ***Тема 3.2*** *Пропорции головы.* | **Содержание** | **4**  0/4/0 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Пропорции головы и лица. 2. Элементы влияющие на пропорции: переносица, лицевой профильный угол (ортогнатие, прогнатие, средний), высота и ширина лица ( среднее, широкое, узкое), средние данные пропорций лица. | 4 |
| **Тема 3.3**  Основы антропологии. Коррекция пропорций внешности. Модульная сетка. | **Содержание** | **4**  0/2/2 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Понятие антропологии, основные пластические признаки классических рас.   Модульная сетка и крестовина, её использование в построении, основы науки перспективы, основные понятия, использование в рисунке. Коррекция внешности. | 2 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка презентации по теории возникновения земных рас | 2 |
| **Тема 3.4**  Понятие опластике образа. | **Содержание** | **10**  8/2/0 | ПК 1.3  ПК 2.3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Понятие о пластике образа. Понятие образа: рекламного, индивидуального имиджа. Понятие образа: исторического, художественного. Понятиео пропорции головы, понятие об антропологии внешности, понятие о художественном образе. | 2 |
| **Экзамен** |  | **6** |  |
| **Консультации** |  | **2** |  |
| **ИТОГО** |  | **54** |  |

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Живописи и дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П*.*

3.2. Учебно-методическое обеспечение

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Жеренкова Г.И.; Рисунок и живопись (1-е изд.) учебник для студ учреждений сре. Проф. Образования; Академия, 2021; 144с

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2021. - 480 с.

3. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. аведений/[Н.П. Бесчастнов и др.]. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2021. - 223с.

**Электронные издания (электронные ресурсы) и дополнительные источники**

1. Сочетание цветов [электронный ресурс], URL: <http://lookcolor.ru>

2. Уроки рисунка [электронный ресурс], URL: <http://www.grafik.org.ru>***3.2.2. Дополнительные источники***

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. -Обнинск: Титул, 2019. - 96с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2018. - 80с.

4. Контроль и оценка результатов   
освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты обучения | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний,** осваиваемых в рамках учебного дисциплины :  основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.  **Перечень умений,** осваиваемых в рамках учебного дисциплины :  выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа  выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа | «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. Наличие в портфолио всех работ. Глубокое и полное овладение материалом. Соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов. Творческая составляющая. Качественное оформление практических работ;  «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Наличие в портфолио всех работ. Овладение материалом. Соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов. Творческая составляющая.  «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Наличие в портфолио всех работ. Частичное соответствие выполненных работ заданиям. Правильность применений приемов.  «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Отсутствие в портфолио более 25% работ. Некачественное овладение материалом. Несоответствие выполненных работ заданиям. Неправильность применений приемов. | Тестирование  Устный опрос  Письменный опрос  Самостоятельная работа  Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ |
|  |  |